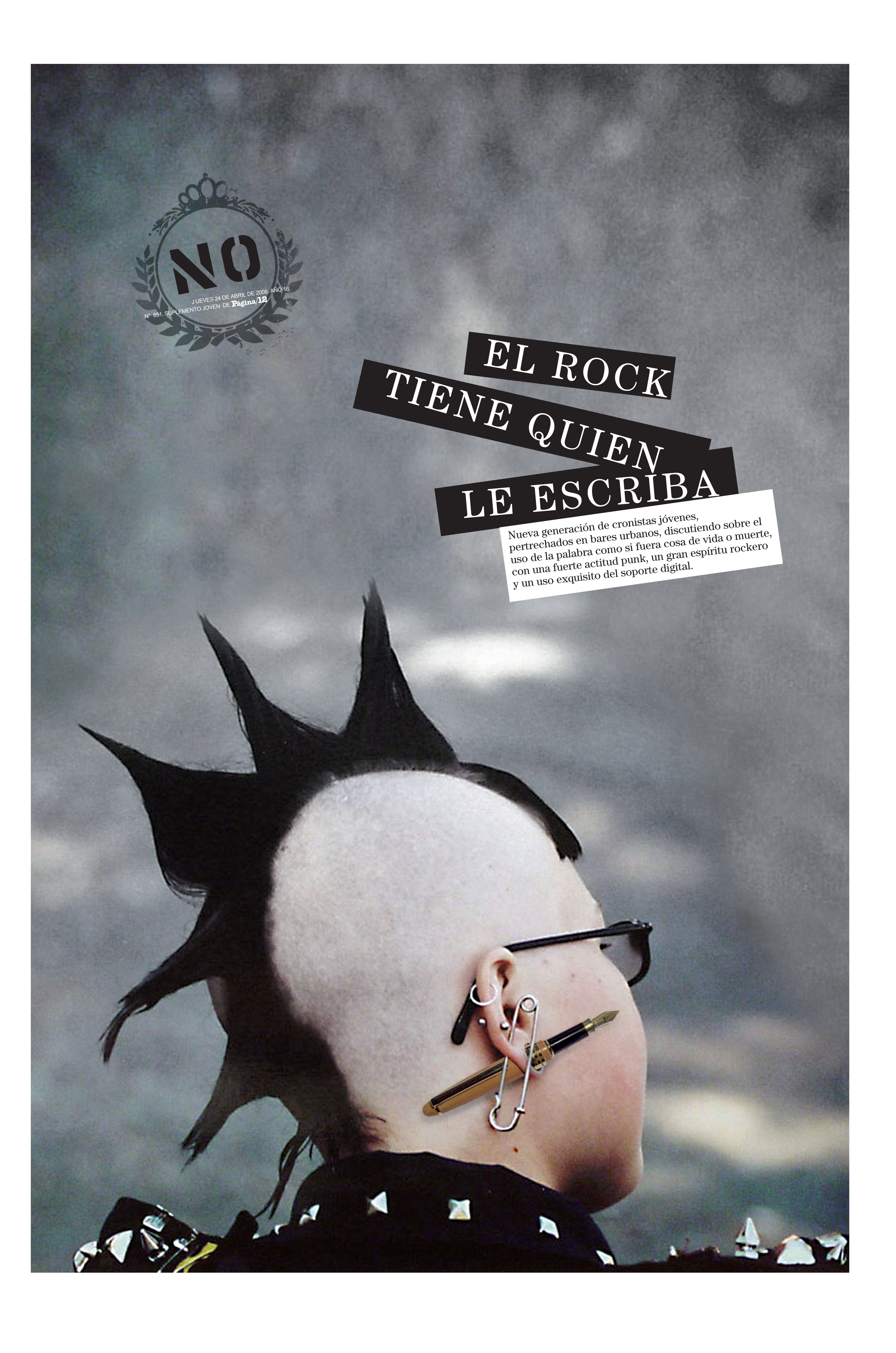

NO
J UEVES 24 DE ABRIL DE 2008. AÑO 16.
N° 851. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
EL ROCK
TIENE QUIEN
LE ESCRIBA
Nueva generación de cronistas jóvenes, pertrechados en bares urbanos, discutiendo sobre el uso de la palabra como si fuera cosa de vida o muerte, con una fuerte actitud punk, un gran espíritu rockero y un uso exquisito del soporte digital.

TOM FINDLAY, DE GROOVE ARMADA

Artillería pesada

El dúo británico llega finalmente a Buenos Aires para mostrar cómo suena una banda de rock desde las propias bandejas. Además, Findlay lleva adelante TuneTribe, un sello digital indie que paga más de lo que el mercado acostumbra.

POR DANIEL JIMENEZ

Hay parejas musicales que, a lo largo del tiempo, su química especial y conocimiento del universo que los circunda las ha elevado a la categoría de "dupla creativa y compositiva" de carácter indisoluble. Y no porque individualmente sean entidades fútiles o carentes de talento, sino porque en conjunto crean una obra única que necesita, casi obligatoriamente, la conjunción de sus elementos. Tom Findlay y Andy Cato iniciaron su camino hace más de una década, cuando abandonaron sus cuartos de nerd sobreexcitados en la aristocrática ciudad inglesa de Cambridge –la patria chica de Syd Barrett– para ingresar al humo de los clubes bajo el alter ego de Groove Armada.

El ocaso de los noventa, especialmente en Europa, coincidió con el final de una época que fue soberbia y hermosa –el brit pop y sus juglares Blur y Oasis; el trip hop y la legión de Bristol encabezada por Massive Attack, Tricky, Portishead–. Y, desde sus cenizas, algunos librepensadores de la electrónica tomaron la posta y llevaron la energía a la pista de baile.

Mientras este quiebre se producía, Findlay y Cato estaban listos para aprovechar su momento. "Todo aquel que se esté iniciando en esto debe saber que una de las cosas más importantes del negocio es entender que uno debe crecer despacio, para después poder pegar un salto. Pero mirando hacia atrás no me parece que en estos diez años la escena haya cambiado notablemente. Sí tal vez detalles, sonidos, cosas complementarias, pero no la esencia. Habría que volver a los sitios pequeños, que son los lugares donde se gestan los verdaderos movimientos independientes", lanza Tom.

Quien, a juzgar por los bocinazos y los motores de fondo, se encuentra dando vueltas por el centro de Londres, su bunker oficial. Levantando la voz sobre el bardo callejero, agrega: "Los megaclubes con estrellas pinchando discos están quedando de lado, porque la gente tiene otra cultura musical y busca novedades. Los DJ's llegaban a tocar en helicópteros y... todo se sobredimensionó".

Junto a su inseparable compañero Cato (no el ninja), el dúo de programadores que salió al mercado en 1996 con el bailable **Norther Star** ha construido una sólida carrera mixando sabiamente electrónica, house, reggae, dub y downbeat. Un cóctel sugestivo que se apoya sobre dos palabritas mágicas que sirven para explicar su fenómeno: loops y beats.

Con esos recursos y un nivel de desfachatez importante, fundaron –al igual que sus amigos de Basement Jaxx y Chemical Brothers– su propio club: Groove Armada. ¿En qué consistía? En una mini Pyme sónica donde ambos tenían su propio DJ set en pistas separadas hasta que se fusionaron en un solo dancefloor, definiendo su estilo y dando forma a su criatura.

Con ella aprendieron las lecciones correctas para no perder el equilibrio en el difícil ambiente del (perdón Carpo) rock. Atención, novatos; va un consejo: "Primero hay que intentar llegar a una disco y pasar algo que sabemos puede generar una reacción. Y si no sabés cómo va a salir, llama a tus amigos y que te festejen un poco hasta que entres en confianza. No sirve si sacás un par de buenos simples y después te vas de gira. Sé que para los promotores todo pasa por poner un nuevo nombre en la marquesina y que rápidamente vos lo reconozcas, pero la mejor manera de empezar una carrera de DJ es hacer un buen álbum en tu casa, lo cual hoy es fácil y barato gracias a la tecnología".

Más sensuales y cadenciosos que sus vecinos de Propellerheads, Leftfield, Fatboy Slim y los hermanos químicos, los Groove Armada dejaron que su música se acomodara a sus necesidades. Así facturaron cinco discos subyugantes, giraron por el mundo, se codearon con la crema y nata del jet set electrónico y fueron los "curadores" del célebre festival inglés **Lovebox**, que terminó bautizando a uno de sus mejores trabajos de 2002.

Afectos a las colaboraciones, para ese álbum convocaron a figuras de la talla de Simian Lord, Candi Staton, Mutya Buena, y la subvalorada Neneh Cherry. Pero no todo es punchi en la vida de un férreo defensor del groove. El line up incluía a un equipo completo de MC's, cantantes, bateristas, bajistas, guitarristas y toda la instrumentación que puede ostentar una cojonuda banda de rock and roll. Formación con la cual aterrizarán en Buenos Aires por primera vez el próximo



1º de mayo en el Centro Costa Salguero. "Lo importante de trabajar en otros proyectos o con otros artistas es el aprendizaje que podés sacar de ahí... y hacerlo divertido, claro", apunta Findlay.

En ese contexto, GA –o sus dos mitades– participó de la serie **Late Night Tales**; una saga de compilaciones realizadas por músicos famosos que se edita a través del sello independiente Azuli Records. Una experiencia que tuvo como DJ selector a Jay Kay, Ian Brown, Flaming Lips, Belle & Sebastián, Air y otros conspicuos jetones del palo. Eclécticos por naturaleza, los ingleses decidieron versionar para ese álbum **Are friends electric?**, del pionero electropop Gary Numan: "Considero que Gary es un icono musical y de la electrónica; como una especie de 'héroe de culto' a quien admiro muchísimo", asegura Tom poniéndose serio. "Nos divertimos mucho recreando ese tema, aunque le dimos nuestro toque personal y quedó como pensábamos."

A decir verdad, cada una de sus afirmaciones se sostiene en la firmeza de sus palabras y en el tono enérgico de su flemático acento british. Ya sea para describir una canción o llenarse la boca hablando de TuneTribe, el proyecto indie que está a su cargo y que les quita el sueño. En resumen, se trata de una tienda digital que centra sus esfuerzos en fichar a nuevos artistas y conectarse con sellos discográficos, partiendo de un argumento claro y novedoso: el suculento porcentaje que les reparte a los grupos en relación con la media normal. "El servicio que nosotros damos beneficia a nuestros clientes, ya que ellos se quedan con el ochenta por ciento de las regalías que les corresponden si descargan su material de la página. Creo que los músicos deberían estar más predispuestos a Internet y ofrecer su obra con la imagen que ellos quieren y de la forma que ellos quieren. En lugar de tirar el esfuerzo peleando un contrato podrían directamente comenzar a vender su música online", explica.

Más allá de estas experiencias, que están siendo testeadas en Europa y Estados Unidos –el sello virtual DiscLogic está realizando un trabajo similar–, confiesa que recién tomó nota de las ventajas que ofrecía la triple doble ve poco tiempo atrás. "Cuando logré darme cuenta de su poder, supe enseguida que allí existían distintas variantes que se podían aplicar a la música, ya sea grabando discos o montando una tienda en la red. Por ejemplo, el tipo que vive en Australia si no es por la web jamás podría comprar lo que se edita en Londres, lugar al que yo tengo acceso", se ufana. Entonces, ¿esto podría cambiar la relación entre los artistas y la forma de comercializar su arte? Findlay parece guardar la respuesta: "En los próximos diez o quince años la gran mayoría de nosotros va a consumir todo por la web y de manera digital, sin recurrir a la vieja compra en una tienda tradicional. Las personas hoy llevan una vida agitada y muy ocupada, por eso Internet se presenta como una increíble forma de hacer compras, como si fueras a un shopping".

Al fin, el "vivo"

Para aquellos neófitos en el tema, Groove Armada no llega a la Argentina con la excusa de mostrar un nuevo álbum. Su último material, **GA10 - 10 Year Store,** se editó en noviembre de 2007 y comprende dos sesiones –una up, mezclada por Tom, y una chill out, propiedad de Cato– que de cierta manera rinden tributo a su carrera. Seis meses antes habían largado al mercado **Soundboy Rock**, que contó con la colaboración de Richard Archer de Hard-Fi y Alan Donohoe de los ascendentes The Rakes.

Amigos del confort, en algunos días más se podrá apreciar uno de los mejores números vivos de la electrónica cool, cuando los ingleses ataquen sus bandejas en Retiro. "Es muy fácil darse cuenta de que estás en uno de nuestros conciertos", dice Findlay. Y da una pista: "Habrá una línea de bajo muy marcada, guitarras, loops, beats, y ritmos sólidos. Como una banda de rock."

** Groove Armada se presentará el jueves 1º de mayo en el Centro Costa Salguero con DJ Cicala.*











LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Perfecta, rock en busca de la canción ídem *

POR JAVIER AGUIRRE

Del mismo modo que los alquimistas llevan siglos desperdiciando esfuerzos intentando convertir en oro cualquier porquería metálica –llaves, abrelatas, tuqueras–, miles de cantautores de todo el mundo se han desvelado por dar con la fórmula de la canción perfecta. Algunos creen que la canción perfecta ya existe, se llama *Te amo cuando me mamo* y fue compuesta por el songwriter indie finlandés Gusstav Mös-äyko. Sin embargo, los mínimos esfuerzos del **NO** por conseguirla (Mös-äyko no tiene myspace ni se molestó en subir su discografía al Emule) hace imposible corroborar si es perfecta o no. Más acá del indie de Finlandia, también centenares de abnegados compositores argentinos buscan la canción perfecta, con la misma pasión con la que los conquistadores putañeros intentaban hallar la ciudad perdida de El Sobado.

Pero ningún artista se ha tomado tan en serio el desafío como los Perfecta, la banda de pop rock de Munro que, lejos de confiar en la inspiración azarosa, desarrolla un método científico acuñado en laboratorios clandestinos de la UBA. "Tenemos lista la fórmula para la canción ideal", asegura el cantante y guitarrista de Perfecta, Rolo Jagger, "y vendría siendo X=2/(estribillo–solo de baterían)+K*3,1416+'chan-chan'". Ante el pedido de aclaración por parte de este suplemento para "que entiendan los lectores no alfa-música-betizados", el músico subraya, misterioso, que su flamante fórmula "incluye una melodía corta y pegadiza, una letra con doble sentido pero triste y alegre a la vez, una instrumentación eufórica y un par de ingredientes secretos traídos de Colombia y Paraguay".

De confirmarse este hallazgo, acaso más científico que musical, el rock argentino contaría con la mejor composición pop de todos los tiempos, y podría arrasar con la industria musical y (peligro) convertir a la Argentina en la meca de los cantautores. Atención: el frontman de Perfecta revela que la canción perfecta ya fue grabada. "Tenemos algunas dudas con la letra, pero por el momento se llama *Petera*", destaca el artista y científico. "La canción perfecta ya está, ahora sólo falta probarla", admite Jagger desde Ciudad Universitaria, mientras cuidadosamente le pone auriculares a todo volumen a un pequeño ratoncito.

** Cualquier parecido con la realidad es porque el periodismo de rock empieza a morderse su propia cola.*

Entre líneas

Antes que nada: ésta no es una nota sobre la Feria del Libro. Es un recorrido por algunos antros de perdición literaria donde la acción de leer en público viene acompañada de una vehemente postura lisérgica y rockera.

POR JULIA GONZÁLEZ Y JUAN MANUEL STRASSBURGER

Chicas y chabones que escriben sus impresiones cotidianas al tuntún y logran algunas de las mejores poesías de esta época. Noches de lectura que se parecen más a la previa de un recital under que a una añeja tertulia literaria. Novelas y relatos cortos que usan el rock, la cultura urbana, el sexo, las marcas, la mitología peronista y el habla cotidiana como contraseñas de una identidad presente. Editoriales autogestionadas, flyers, blogs, espontaneidad, mescolanza, actitud punk. Algo está pasando con la "literatura joven" (cada vez menos literaria y cada vez más joven) y va mucho más allá de círculos de vanguardia, operaciones de marketing o antologías más o menos representativas. "Ya no se necesita aparecer en un suplemento literario o publicar para que te convoquen a una lectura", sintetiza Lucas "Funes" Oliveira, escritor y agitador clave de esta movida. Y es tal cual: las jerarquías de la academia y la crítica especializada continúan, pero lo cierto es que cada vez menos escritores (jóvenes) les llevan el apunte. Hoy más que nunca –y parafraseando a Los Auténticos Decadentes– cualquiera puede escribir. En todo caso, las premisas son otras: tener algo para decir. Y querer decirlo.


CECILIA SALAS

Juan Incadorna y Juan Terranova.

La logia del Pacha

"Se me paró la pija. Me estaba lavando los dientes y de a poquito, tirando el calzoncillo para arriba, apenas rozando al principio y escaldando después, mi pija se paró (...) No soy muy agradecido que digamos. Soy, más bien, cagón. Tampoco agraciado. Y mi pija es una pijita, una cosita marroncita que no asusta ni enternece." Así empieza Te Dije Que Estaba Bueno Buenos Aires, uno de los tantos textos-bomba del Quinteto de La Muerte, el grupo de lectura que le está marcando el pulso a la literatura joven de esta época. "El tema pasa por no subirse nunca al pedestal. No me interesa ser escritor para el busto de bronce. Son laureles que no me interesan", se planta Leonardo "El Tigre" Oyola, autor de **Chamamé** (una novela con personajes de roadmovie y vorágine de rock) e integrante del Quinteto junto a Federico Levín, Ignacio Molina, Ricardo Romero y el omnipresente Funes; todos con ya varios libros publicados, y responsables de convertir al CC Pachamama en el epicentro de esta movida.

"El Pacha es el Parakultural de estos tiempos", sentencia Juan Diego Incardona, director de la revista digital *El Interpretador* y autor de *Objetos Maravillosos*, una colección de relatos impregnada de peronismo suburbano y surrealismo stone. Su amigo y colega Juan Terranova, otra figura clave en la movida por su obra de fuerte impronta generacional (el ya icónico *El Ignorante* y sus novelas *El Pornógrafo* y la inminente *Mi nombre es Rufus* sobre el ascenso y caída de una banda punk rock de los '80), describe el clima así: "No importa quién lea, en el Pachamama nunca falta la cerveza a buen precio. Y en el baño hay un cartel exhortando a los parroquianos a mantener las normas de higiene. La movida de ese lugar, con el Quinteto de la Muerte a la cabeza, fue en un momento fundamental para la recomposición de los lazos sociales entre narradores".

Seguro, ya existían antes ciclos de lecturas importantes (Carne Argentina, Maldita Ginebra o el Grupo Alejandría). Pero las fechas del Quinteto son las que lograron hasta ahora la mayor repercusión fuera del estricto círculo literario. "Hay una alegría en las lecturas, una celebración que me hace acordar a los fenómenos populares, a las lecturas en las plaza", señala Matías Laje, integrante del Terceto de la Suerte (completan Ale Raymond y Mario Torres), otro grupo de lectura que nació bajo el amparo del Pachamama, pero que tuvo su prueba de fuego arriba de un colectivo. "Les dijimos: 'el bondi está tomado'. Y salvo una chica medio cheta que le protestaba a una amiga por teléfono, la gente lo tomó bien. Les asombraba que no quisiéramos venderles nada. No lo podían creer." Y es verdad: ¿cuántas veces nos topamos con escritores que mendigan por sus libros fotocopiados en el colectivo o en el subte? Algo interesante de estas experiencias es que justamente rompen con actitudes pedigüeñas o lastimosas.

Actitud punk

"Nuestros libros son cosidos a mano y hechos artesanalmente", cuenta Funes sobre Funesiana, la editorial que comanda junto a Terranova. "Los vendemos a 25 pesos. Y a los que nos piden rebaja les decimos 'no, a 23 pesos andá a comprárselos a tu hermana' (risas). Y lo mejor es que los vendemos igual", grafica orgulloso. Y ciertamente no son los únicos. En sintonía similar operan los cordobeses de La Creciente, una editorial que le otorgó visibilidad a la escena joven de esa provincia (por ejemplo a Federico Falco, otro autor relacionado con la movida) de la mano de sus libros también artesanales; o los chicos de Casi Incendio La Casa (CILC), un colectivo con reminiscencias a los Verbonautas (legendario grupo de poesía y rock de los '90) que hace poco editó **Vamos A Rockearla**, un libro que es justamente eso: literatura con ojos y pulso de rock.

Pero entre las editoriales "indies" seguramente el caso de Tamarisco sea el más paradigmático. Nacieron a fines de 2006 con el objetivo de publicar autores de circulación under (Julián Urman, el propio Incardona), pero gracias a un boca en boca y una receptividad mayores a lo previsto pronto ganaron citas en todas partes. "La verdad es un misterio –confiesa, aún sorprendida, Sonia Budassi, una de los cuatro fundadores del proyecto (completan Hernán Vanoli, Violeta Gorodischer y Félix Bruzzone, todos escritores)–. No tenemos inversores, no tenemos capital, no vivimos de los libros que vendemos. Pero nos mantenemos independientes y seguimos publicando." Lo cierto es que mérito tienen: sus libros son un ejemplo de diseño bello y cuidado.

Ahora bien, ¿este resurgimiento de la narrativa joven es trasladable también a la poesía? "La poesía nunca estuvo demasiado muerta", afirma Al Jaramillo, poeta neuquino y agitador con Los Villancicos Vrutales, un ciclo de rock y lecturas que inauguró hace dos años cuando aún vivía en el sur. Ahora, instalado en Buenos Aires, se mezcló con los escritores locales y está participando desde donde puede, empezando por su blog Pólvora y Chimangos, para caldear un cacho la cultura. Hay que decir que una particularidad que reúne a estos poetas, más allá del rock, es la forma de escribir. Influidos por el chat, ciertos modismos y los medios virtuales, la apuesta es a la cotidianidad y subjetividad. Adrián Lauría, alias Jipi, responsable del blog Todos-esos-perros, dice que de a poco van cambiando las viejas pretensiones narrativas por otras que se amarran a lo cotidiano, que ahora se escribe como se habla y que se habla con franqueza.


CECILIA SALAS

Adrián Lauría, Al Jaramillo, Sebastián Oliveira y Cecilia Martínez Ruppel.


CECILIA SALAS

Lucas Funes Oliveira, Federico Levin, Ricardo Romero, Ignacio Molina y Leo Oyola.

"Me parece que en los últimos años hay un incremento en la cantidad de lecturas en vivo, fanzines, inclusión de lecturas en recitales y ese tipo de eventos dentro de un circuito determinado, que lamentablemente no es masivo", dice Cecilia Martínez Ruppel, periodista de profesión y poeta de nacimiento. Ella escribe el fanzine *Muerte Chiquita*, donde le habla en prosa al amor, más precisamente a la falta de amor, a partir de una mirada dark. Cecilia tiene una novela inédita, *Subte*, inspirada en un tema de Café Tacuba, que escribió a los 20, a la que califica de no publicable, por eso la sube al blog En el Subte, luego de haber desistido de eternas correcciones. Para el Jipi, que además toca en la banda de reggae-punk Claribel Mota, todo lo que se pueda decir acerca del mundillo de las letras ya lo escribió Roberto Arlt en el prólogo de **Los Lanzallamas**.

"Hace rato que tengo una frase en mente, a la que todavía no pude darle un contexto", dice el Jipi y al final la larga: "Mis amigos y yo somos todos del palo de los prólogos arltianos" (ése en el que el autor de **Los Siete Locos** se proclama escritor de ley por hacer de la pluma un arma).

Nacido y criado

"Soñé que Calamaro iba a ver al Quinteto/ y nos contaba que escribiría una nota/ para la versión chilena de la *Rolling Stone*", recitó Ignacio Molina en una de las tantas noches del año pasado en el Pacha, en alguno de los ciclos que alberga la casona del Pasaje Argañaraz. Es A Propósito es otro de los ciclos que fusionan rock y letras en el Pacha: Flopa, Rosario Bléfari, Pablo Grinjot, Marcelo Ezquiaga, Pablo Dacal y Alvy Singer, entre otros músicos, se enredaron con las lecturas y lo ya sabido, cazuelas de guiso, humo y mandarinas. Siempre en formato acústico, porque en estos ciclos hay que hacer el menor ruido posible. Por otro lado, el Rocanpoetry, organizado por CILC, es más bien itinerante. La convocatoria puede ser en el Pacha, en Espacio Plasma o en Morón, da lo mismo. Allí estuvieron Joe Palangana, Aldo Benítez, Julieta Rimoldi, Fútbol y Gabo Ferro, entre otros.

Reflexiona Oyola: "Nuestra generación no puede evitar las influencias que tienen sobre nosotros el rock, el cine o la televisión. A mí me pasa que pienso: este capítulo tiene que sonar como ese rap del Dante o tiene que tener la fuerza de Springsteen". Esa influencia se nota, por ejemplo, en la forma en que la mayoría encara las lecturas. Terranova, por ejemplo, le da importancia a la actitud y sostiene que el que lee con voz de poeta, perdió. "A mí, cuando leo, me gustaría sonar como una buena banda de garage. Pero en mis mejores momentos, y si logro emborracharme antes de agarrar el micrófono, sueno como una banda dark de los ochentas cuyo tecladista se está muriendo de sida y no lo sabe."

¿Sorpresa? No tanto. Si algo tienen en común la mayoría de estos escritores y poetas es que cuentan con una cultura rock omnipresente, casi invisible. Y, tal vez por eso, determinante: "El rock puede verse sólo como género musical, lo cual no comparto porque ya dejó de existir en forma pura, o como una actitud respecto a la vida, supongo. Esta actitud rockera se transmitiría a todas las actividades que uno realice. Mi escritura es definidamente rockera, soy rockero, no hay nada que pueda hacer para evitarlo", dice Sebastián Matías Oliveira, participante de los ciclos Rocanpoetry y autor de *Antipoemas* y *Presente Gourmet*, de donde se extrae este texto con reminiscencias a Cromañón: "Doy mi primer seca y toso, obviamente. Y una vez adentro estar reloco era tener los ojos rojos. ¿Cómo tengo los ojos? ¿Tengo los ojos rojos? No había tanta luz pero sí banderas y estruendos. Bombas y luces de humo, lo normal. No me avergüenzo".

Al Jaramillo cuenta que cuando hizo los últimos *Villancicos Vrutales* había un montón de pibes que fueron a ver a Ruido Explícito, una banda de punk made in Neuquén, y que muchos de los que allí estaban por la banda se quedaron a escuchar las lecturas. Hacia el final de la noche se podía ver al skater que pedía silencio para poder seguir escuchando a los escritores. "Esas cosas son realmente extrañas porque me hacen pensar que mi ciudad puede estar convirtiéndose en la próxima Seattle", se entusiasma. "El rock es una influencia clara", cierra Cecilia y compara la escritura con el ritmo y la musicalidad que el escritor japonés Haruki Murakami adjudica a las letras.

Editoriales

editorialcilc.blogspot.com
editorialtamarisco.com.ar
lacrecienteweb.com.ar
editorialfunesiana.blogspot.com

Lecturas

elquintetodelamuerte.blogspot.com
myspace.com/rocanpoetry
vamosarockearla.wordpress.com
eltercetodelasuerte.blogspot.com
esaproposito.blogspot.com
losmudos.wordpress.com
ciclocarneargentina.blogspot.com
grupoalejandria.com.ar

Autores

lestroispetitscochons.blogspot.com (**Funes**)
todos-esos-perros.blogspot.com (**Jipi**)
polvoraychimangos.blogspot.com (**Jaramillo**)
tigreharapiento.blogspot.com (**Oyola**)
diasqueseempujanendesorden.blogspot.com (**Incardona**)
apestas.blogspot.com (**Laje**)
soyloperdido.blogspot.com (**Oliveira**)
pensequetegustaba.blogspot.com (**Ruppel**)
soyloperdido.blogspot.com (**Sebastián Oliveira**)
unidadfuncional.blogspot.com (**Molina**)



MOTOROKR™

BAND WARZ

Hey! Tenés tu banda? O la actitud para inventar una en menos de un mes?
Ok esto es algo así: entrá a motorokrband.com.ar subí tu banda, tus canciones, tus fotos, tus videos, el link a tu página o blog o lo que sea y tratá de convencer a todos los que puedas para que te voten. Entrá a motorokrband.com.ar y terminá tocando en vivo como soporte de una banda internacional y eligiendo un productor para que trabaje con vos en tu disco.
El Segundo premio US 5000 en instrumentos + Motorokrs.

Ah! Sino tenés una banda igual podés registrarte, votar y ganar entradas + Motorokrs.

ROKRS WELCOME!

ENLISTA TU BANDA!
MOTOROKRBAND.COM.AR



MOTO**ROKR** W5



MOTO**ROKR** U9



MOTO**ROKR** Z6



consultar bases y condiciones en motorokrband.com.ar



JUEVES 24

Armandinho en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

No Te Va Gustar en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Estelares en el Teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 20.

Hamacas Al Río en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.30.

Chuky de Ipola en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.30.

Martín Buscaglia en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Anetol Delmonte en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

Humo Del Cairo, Il Diabolo y Popstars Acid Killers en Musas Resto Bar, Alem 243, Ramos Mejía. A las 22.

Daniela Spalla en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 21.30.

Edgardo Cardozo y Juan Quintero en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Livity Songs, Tribal Zion, Oly Style y Rodiyon Motahous en Bar Íntimo, Olazábal 2367. A las 22.

Dirty Room, Amapola, Alexis Cabrera y Guti en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 23.

Javi Punga en La Enseña De Las 3 Ranas, 78 y 8, La Plata. A las 21.30.

Machline-Herrera-Lapouble en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

Beatas y Hombre Arbusto en Libario Bar, Julián Álvarez 1315. A las 21.30.

Mamporro en Ejemplo Bar, Tribulato 235, San Miguel. A las 22.

Homenaje a Oscar Alemán en el Salón Sur, Sáenz 469. A las 18.

Onda Vaga y Da Svidanya en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Djs Mascarpone y Panza en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Djs Enrique Cartasegna y Mono en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Felipee y Del Costa en NiceToClub, y **Chancha Vía Circuito, Selecter Vintage y djs G-Love, Nim y Villa Diamante** en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Gabo y Miguel Silver en Club 69, Federico Lacroze y Álvarez Thomas. A las 22.

Djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Djs Rey Negro y Hernán Groove en Mutar Bar, Mitre 982 1er. piso, Avellaneda. A las 22. Gartis.

Fiesta Ramona en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.



VIERNES 25

Cadena Perpetua, Mal Pasar y Motorama en The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

El Bordo en Km 53, Ruta 26 y Panamericana km 53, Pilar. A las 21.

Fidel Nadal en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 20.

Palmeras Kaníbales, Congo y Pompelmo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Dante (a las 21) **y DDT y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, **y Javi Punga y djs Sebastián Carreras, Fred y Juanma Grillo** en Lado B (a las 24), Niceto Vega 5510.

Villanos en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Mimi Maura en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Oconnor y Agente Naranja en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Juana Chang y Srta. Carolina en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Valentino Jazz Bazar en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 0.30.

Rosal y The Flowers Orchestra en el Teatro Lavardén, Sarmiento y Mendoza, Rosario. A las 21.

Superlógico y Los Robertos en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley.

Brian Chambouleyron y Ariel Ardit en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Zo'loka? Trío en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Deborah Dixon en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

Dios Salve A La Reina en la Sala de las Américas, Ciudad Universitaria, Córdoba. A las 21.

Nagual, Q'Acelga?, No Tan Distintos y Cielofinal en Racing Villa del Parque, Nogoyá 3045. A las 20.

Claudio Forneris y Gustavo Lazo &Their Hot Candies en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Gastón Nievas en Frida, Alvear 142, Santa Rosa, La Pampa. A las 22.

Javi Punga y Javier Maldonado en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Aminowana, Razas que Amenazan, Mama Pacha y Los Hijos del Maíz en El Patio, Mitre 577, Escobar. A las 22.

Científicos Del Palo y Décima en Bambudha, Alem y Primera Junta, Mar De Plata.

Las Plantas No Pecan y Vitamina Q en La Leonera, Tribulato 476, San Miguel. A las 21.

Bela Lugosi y No Queda Otra en No Queda Otra, América 595, Sáenz Peña, provincia de Buenos Aires. A las 23.

No Ves Nada, The Hojas Secas y Unhumo en Café de los Poetas, 7 entre 39 y 40, La Plata. A las 24.

Humano Querido y Los Telépatas en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

La Petisa, Golpe De Suerte y La Sin Money en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Plácido Domingo en Eter, Cuenca 2783. A las 22. Gratis.

Caníbal Can en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 22.30.

Diego Mizrahi en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 23.

José Miel, Los Placeres De Ícaro y La Escuela Del Desprender en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Yira en Drake, San Martín y Larrea, Rauch, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

La Vitrola en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Boff en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 21.

Pork, Cacería e Injus Dei en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Río Gloria en Downtown Matías, Reconquista 701. A las 23. Gratis.

Gastón Pose y Fidel Flores en El Conventillo Verde, Magallanes 890. A las 21.30.

Falsos Profetas y Cruz Maldonado en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Buzón Sueño y Petronio en Libario Bar, Julián Álvarez 1315. A las 21.30.

Paola Bernal (a las 21) **y Buri** (a las 24) en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Krampack en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Ciclotímica, Vaqueros Paganos y Matías Foreiter en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Ella Es Tan Cargosa en Chill Out, Colectora Acceso Oeste 7565, Ituzaingó. A las 24.

Agarrate Catalina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Cuchodubsystem, Sunsystem y Rastacore en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23. Gratis.

Djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Fiesta Revolution con **dj JMP** en Le Click, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Clandestina con **El Cuarteto De Nos, Pampa Yakuza, Ser, Superflan y Cinerama** en The Roxy Club, Federico Lacroze y Álvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Bubamara con **Los Cocineros** en Kory, Sáenz 459. A las 24.

SABADO 26

Alejandro Sokol & El Vuelto, Karamelo Santo y Riddim en el Microestadio de Argentinos Juniors, Gutenber 350. A las 22.

Catupecu Machu en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Ratones Paranoicos, Infierno 18, Tristemente Célebres, La Boulevard, Buffer, Hermanos De La calle, La Nona, Mamados, La Casual, Gente De Barrio, Cielofinal y Piltdown en el Zárate Rock Fest 2008, en el Club Belgrano, Félix Pagola 1000, Zárate.

Pier en Captain Blue XL, Las Heras 124, Abasto, Córdoba. A las 23.

Boom Boom Kid (a las 21) **y El Natty Combo, El Congo y Palmeras**

Walter Malosetti (a las 18), **Jaques Morelenbaum** (a las 20.15) **y Amadou et Mariam** (a las 23.00) en Festival Telecom, Auditorio Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, Junín y Libertador. Gratis.

Palmeras Kaníbales y djs Selector Lucho, Sergio Colombo, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem en Dynamic Reggae Soundclash, **y Gaby**

Bex y Nico Y Sus Ninfas en Divas & Divos (a las 24), Niceto Vega 5510.

Kyosko en The Roxy Club, Federico Lacroze y Álvarez Thomas. A las 19.

Imperio en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Fidel Nadal y Reyes Del Ghetto en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Andando Descalzo y Patanes en La Grieta, 50 entre 5 y 6, La Plata. A las 22.

Fidel Nadal en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Panamericana Km 43,5 Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Leo Maslíah en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Oconnor, Coraza, Harpya y Agente Naranja en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13626, Adrogué. A las 19.

Mimi Maura en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Andrea Álvarez y Sherman & Los Crocantes en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Vudú en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

El Festival De Los Viajes, Compañero Asma y Tulus en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Los Cocineros y Mambo Negro en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Viticus, Lovorne y La Naranja en el Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui. A las 22.

La Pirucho's Bondis Band en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Agosto, Impermeables, Segba y Rubin en Libario Bar, Julián Álvarez 1315. A las 21.30.

Culo, Algo Raro Pasa, Experimental Chango y Los Buenísimos en el Anfiteatro Piotti, Camarones y Chivilcoy. A las 20. Gratis.

Los Pérez García, La Sota y Rústico en el Teatro Oliden, Oliden 1440.

Naranjos en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Lethal en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 21.

Verónica Condomí (a las 21) **y Martín Buscaglia** (a las 24) en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

La Clásica en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 18.

Luis Nacht Cuarteto en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 21.30.

La Radio Del Blues en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Gastón Nievas en Salirock, Belgrano 455, Saliquelo, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Cachipelones y Sucias Rockas en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Las Plantas No Pecan en Una Sala 2, Bolívar 1108. A las 23.

Bela Lugosi en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Axis en Alsina 921. A las 24.

Okmonicks en el Teatro Nuque Ruyen, Alvarado 729, Ramos Mejía. A las 20.

Sordos en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 21.30.

Los Sueños De Anderson en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 1.

Show 55, Level Up! y Midsummer en U.V.A.B., Pilcomayo1478, Aldo Bonzi. A las 22.

Las Mil De Zafiro en Gandhi, Corrientes 1743. A las 22.

Anima Triple, Mar De Java e Il Nova en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Octopoánima en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Fracpoper en Antiguas Lunas, Quesada 1522. A las 22. Gratis.

Santa Rosa, Non Sancta y Lenguaje Humano en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

La Gaucha y Roce De Guadaña en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

La Guapa en La Leonera, Tribulato 476, San Miguel. A las 21.

Profesor Bukowski en la Plaza del Avión, El Palomar. A las 15. Gratis.

Coiffeur y Menta en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 23.

Rock De Acá (Tributo a Charly, Fito y Calamaro) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 22.

Sobretodo En Invierno y Trifásico en Oráculo, Congreso 4045. A las 22.

Mr. Bock en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Remus-Fraga-Giunta en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

G-Pilatti Dub & Kameleba en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Zorros Petardos Salvajes, Tenebre, Alerta Artepunk y Ácidos Populares en Presidente Mont 2458, Villa Libertad. A las 22.

Natural Swing, Nelson Castro y Hot Club De Boedo en el Teatro de la Confraternidad, 4 de Abril 1371, Tandil, provincia de Buenos Aires. A las 21.30.

Egojano en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 23.30.

Segunda Clase en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.30.

Vanesa Harbek, Mukele y Miss Bolivia en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Agarrate Catalina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Djs Gorian Gray, Rollinguez y Mosca en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 24.

Fiesta Ambar La Fox en Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DOMINGO 27

Gillespie (a las 18), **Sophie Auster** (a las 20.15) **y Maria Rita** (a las 23.00) en en Festival Telecom, Auditorio Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, Junín y Libertador. Gratis.

2 Minutos, Algo Va Salir y Noctámbulos en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Argentos en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso. A las 21.30.

90 Sapos en Tiganno, Soler 14, Ramos Mejía. A las 19.Gratis.

Aminowana en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Destino Incierto, Paso Batalla e Hijos Del Rigor en Jiki, Balbín 187, San Miguel. A las 21.30

Pampa Yakuza y El Cuarteto de Nos en 565, 46 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.





LOS PALMERAS KANIBALES CRECEN EN EL UNIVERSO CHAVISTA

Petróleo sangriento

¿Se puede ser crítico con el chavismo y estar con la Revolución Bolivariana? ¿Se puede vivir de la autogestión y a su vez con aportes del Estado? La banda venezolana es un fiel ejemplo de que la subsistencia "mixta" es posible e incluso digna. El NO los entrevistó en Caracas antes de viajar a Buenos Aires.



POR ADRIÁN BLEJMAN DESDE CARACAS

Con la explosión mundial del reggae-ska del '92, en Venezuela llegó a haber más de 180 grupos. En ese momento, Palmeras Kaníbales venía de hacer covers de Los Fabulosos Cadillacs y Mano Negra, pero decidió dar un paso más (aunque no serían los únicos): mezclar el ska, con la pachanga y lo latino. "Cuando comúnmente el rock era protagonizado por gente de la clase media con acceso a los instrumentos y a los discos, nosotros largamos con la salsa, que se toca con instrumentos populares que incluyen mucho parche y muchos vientos", rompe el hielo Luciano Calello con su voz, mientras coloca unos cubitos en su vaso con ron venezolano. "Entre los '70 y '80, Caracas fue uno de los centros de los cuales giraba todo un circuito de la salsa, junto con Cali, Nueva York, Puerto Rico y Lima. Era la música de los sectores populares, entonces de alguna manera el ska juntó el rock con la salsa y un poco de lo afro antillano", dice Luciano, ante el **NO**, poco antes de embarcarse hacia el sur de América latina. "El ska es muy llamador. Es una música que la gente le toca algo como si lo conociera de algún lado. Es el tejido de lo afro-americano descendiente y además proviene de muchas músicas norteamericanas; entonces si nos ponemos a buscar encontramos muchas pistas en toda esa música que se introdujo por los puertos de La Guaira, La Habana y Río de Janeiro, entre otros, fusionando y mezclando todos esos ritmos", agrega el guitarrista.

Caracas es una ciudad agitada, y está enclavada entre cerros y montañas, a los pies de la Reserva Natural El Avila. El problema del tránsito afecta a los caraqueños, de allí –dice Luciano– que la fusión de nuevos ritmos iba a ser un intento urbano para romper con el estrés citadino. Es tan fácil comprar autos que el sistema de transporte está colapsado, cuenta el *pana* Luciano, que comenzó a usar la bicicleta para ir a los ensayos. "En auto tardo 30 minutos, en bici apenas 8", cuenta. El metro es el único sistema de transporte que funciona impecablemente, tiene aire acondicionado y es espacioso. Pero cierra a las 23. Así, salir de noche es un verdadero problema para el que no tiene auto, y de allí que los lugares "públicos" no sean muchos. En Vivo, Moulin Rouge, Discovery, La Cigarra, El Callejón de la puñalada (nombre sugerente, sin duda) son algunos de los lugares para rumbear. Entre ellos está el Maní, espacio salsero por excelencia, y Rajatabla, que reúne amantes del arte y el teatro. Ahí, ahora, Luciano se toma una cerveza Solera en envase chico con el **NO**: "Por lo menos la cerveza no se calienta, como en Argentina", bromea Luciano, mientras se come una arepa Reina pepeada, rellena con ensalada de gallina y aguacate. Realmente, este pueblo no podría vivir sin arepas.

–¿Cómo surge Palmeras Kaníbales?

–Durante el gobierno de Carlos Andrés Pérez hubo mucha inestabilidad política: cerraron boliches, dejaron de tocar varias bandas y la movida de los djs se comía todo. Entonces nos encontramos compitiendo con el espectro musical de las fiestas tecnos, y las bandas independientes fueron absorbidas por las fiestas raves. Es más, recuerdo incluso que tocamos en varias fiestas "punchi-punchi". Ya en esa época, año '95, comenzamos a acercarnos a organizaciones populares y a partir de esos contactos tocando en barrios nos invitaron a un encuentro en México en el '97.

Después del festival mexicano, los Palmeras Kaníbales habían aprendido lo siguiente: conseguir pasajes, tocar con equipos ligeros en espacios públicos, dormir en el piso y viajar unos arriba de otros, en buses comunes. El primer disco **13 Super Kañonazos bailables Volumen 3** fue grabado en el '95, superfiestero con hasta 13 músicos en escena, lo presentaron en una gira callejera por plazas y boliches. "Después de ese viaje a México llegamos a Argentina y reafirmamos un poco ese trabajo callejero y a la gorra. Nuestro primer concierto en Buenos Aires fue en una pizzería en Congreso llamada la Aceituna Psicodélica al que les cambiamos unas pizzas por un toque." Para ese entonces, los Karamelo Santo tenían las puertas abiertas de su casa-okupa en la Boca, y allí fueron.

–Pero en Caracas no está muy explotado el arte callejero.

–A la vuelta, intentamos trabajar en Caracas de la misma forma. Pero aquí hay mucho menos cultura callejera, y cuando uno toca en la calle no encuentra mucha competencia porque los espacios no están ocupados.

–¿Y todos vivían de eso?

–No. Eramos estudiantes o trabajábamos en otras cosas, pero pronto grabamos el segundo disco. Tuvimos un quiebre como banda, incorporamos más gente y comenzamos a armar **Siempre comemos con hambre (2001),** que recogió lo que vivimos en esa etapa. Temas que aprendimos de capoeira, otros temas que aprendidos en Chiapas y nos acercamos a los ritmos afroamericanos: wawancó, rumba, candombe, comparsa. Todo ese período fue de confrontación con las disqueras, que convirtieron varios grupos en especie de "productos" que terminaban autodestruyéndose. Y nosotros estábamos un poco al margen porque siempre fuimos de izquierda y eso era un camino más difícil. Pero así todo, con los dos primeros discos pudimos ver los beneficios de ser una banda independiente. Comenzamos a generarnos nuestra propia economía; a tener formas de pagarnos los pasajes, a tener prensa internacional, eso para tener currículum y todo encadenado para obtener aportes para financiar más aventuras.

En Venezuela se estaba gestando el intento de golpe de Estado contra Chávez, interrumpido por las bases. Sin embargo, la convivencia con el gobierno no era sencilla: "Estábamos calificados como una banda de izquierda, pero en el medio entre la escasez de sitios para tocar, y por otro lado nos negábamos a hacer panfleto político para los partidos chavistas. Somos políticos independientes, pero no hacemos panfleto comercial. Y ellos en ese momento querían eso".

Durante el referéndum revocatorio que finalmente Chávez ganó ampliamente, volvieron a México, hicieron contactos con Alemania y en noviembre de 2004 hicieron un show con los Skatalites, y luego salieron hacia Europa. Hicieron más de 50 mil kilómetros en cuatro giras, con 90 conciertos en total. "Siempre tuvimos una coherencia y cuando logramos el perfil de la banda, comenzamos a recibir aportes del gobierno. No como favores políticos, no para comprarnos, sino para valorar algo que ya habíamos hecho; que fue ir persiguiendo un modelo de autogestión cultural independiente. Por la constancia, por la coherencia. Es más, aún así con apoyo del gobierno hemos seguido tratando de ser autosustentables. Y no depender de quienes estén en los cargos para sostenernos", cuenta Luciano.

En 2005 se hizo el Encuentro Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Venezuela y allí conocieron gente en Chile que propuso armar los "corredores culturales bolivarianos". Cuenta Luciano: "Es producir circuitos alternativos de cultura que tenga como base organizaciones sociales y culturales independientes de varios países y que presten una organización a través de una red". Se hicieron dos giras por Sudamérica, en 2006 y 2007, en Chile tocaron el 1º de mayo en la Central Unitaria de Trabajadores y en Córdoba y Buenos Aires en 2007. "A Córdoba nos llevó H.I.J.O.S. e hicimos una charla previa sobre la situación política en Venezuela. Y mucha gente dijo 'qué bueno poder conocer de dónde viene la banda antes de escucharla'."

–¿Y cómo les influyó el proceso bolivariano?

–Nosotros, a raíz de la profundidad de la crisis económica y toda la época del golpe de Estado y la escasez de lugares para tocar, logramos hacer un grupo musical donde hay militancia en casi todos los que participan. Es gente profesional, pero además logramos armar una banda comprometida políticamente con el proceso bolivariano y dispuesta a hacer un trabajo poco tradicional. Tocando en festivales europeos para cinco personas hasta en una escuelita de La Habana.

–¿Por qué existe en Caracas esa contradicción tan fuerte entre la escasez de lugares públicos para tocar y al mismo tiempo muchísimo dinero para toques en actos públicos del oficialismo?

–Bueno, ahí hay un problema de gestión importantísimo que tiene que ver con la cultura de los que están en el poder. Nosotros pertenecemos a una generación que no encontraba la forma de unirse, que no sabía cómo hacer. Y mucha de esa generación está ahora en el poder reproduciendo las mismas cosas que antes criticaban, y ahora que están arriba dicen "¡Y bueno loco! ¡Hay que estar arriba para ver cómo es esto!" Por eso pana: yo cargos políticos ni loco. Me parece que la forma de actuar es cultural. Yo hago mucho más haciendo evolucionar un modelo de autogestión artística, haciendo canciones con contenido político que estando en un ministerio. Creo que nosotros hacemos mucho más de lo que hacen algunas instituciones culturales, con la actividad callejera.

–¿Cómo qué?

–Venimos haciendo talleres de producción independiente desde hace dos años. Es un espacio para que la gente venga a discutir sobre el chavismo y la izquierda. Nosotros no hacemos panfleto, a la gente no le cabe el panfleto político. A la gente le cabe una postura crítica real sobre el proceso en Venezuela. Nosotros estamos con el proceso de cambio social, eso es distinto a la postura ciega de "¡Chávez, como sea!" El proceso de cambio social está más allá de la figura de Chávez y viene desde antes. Es un producto de eso. Chávez aglutina, dispara, unifica, internacionaliza y promueve. El encontró un caldo de cultivo para todo eso, pero también se encontró con muchas cosas que traban el proceso revolucionario.

** Palmeras Kaníbales toca el viernes 25 de abril, a las 22, en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía, junto a Comgo y Pompelmo. Y el sábado 26 en el Dynamic Reggae, de Niceto Club, junto a Natty Combo de Argentina y El Congo de Uruguay. Desde las 24.*

Patchanka

Estampitas de San Bob
Si las festividades y los asuetos te parecen caretas, llega la tercera edición del *Bob Marley Day Festival*, que el 2 de mayo en el Luna Park ofrecerá el espectáculo jamaiquino *Tosh Meets Marley Show* (con los Fully Fullwood, ex Peter Tosh, y Junior Marvin, ex Wailers), además de presentaciones de Nonpalidece y Resistencia Suburbana. Y sí, claro, más allá de lo que digan, el Día de Bob es todos los días.

Cromañón I
La tragedia de República Cromañón llegó a la Feria del Libro. Mariano Comínguez, autor de *Relatos del Ave Fénix* estará firmando libros de su propia autoría (porque eso de firmar libros de otro es una mala recomendación). El libro en cuestión, del que diera cuenta este suple en exclusiva en enero de este año, es –como él mismo dice– un viaje sobreviviente del eterno retorno al 30 de diciembre de 2004. Se lo podrá ver este viernes 25 a las 20, en el stand Nº 823 de la Editorial Dunken, Pabellón Verde de la Sociedad Rural Argentina.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Una primicia rockera enchastra la redacción del **NO**: Whitesnake confirmó una presentación en el Luna Park para el próximo 14 de mayo. La multinacional *Converse*, con el pingüe permiso de Courtney Love, anunció que fabricará una línea de zapatillas modelo Kurt Cobain. A la primera de cambio, más noticias...

AC/DC y Massive Attack con nuevos discos
Si estás harto de las radios que sólo pasan "clásicos", atención que habrá lanzamientos: los veteranos AC/DC informaron en su sitio web que se encuentran grabando un nuevo álbum (el primero en ocho años) en un estudio canadiense. Al mismo tiempo –aunque probablemente con menos cerveza y más plug-ins–, los Massive Attack están en Bristol trabajando en un nuevo disco (el primero en cinco años). Confirmado: hay algo nuevo bajo el sol.

Cromañón II
Continúa la causa por el incendio que en 2004 costó 194 vidas en el boliche República Cromañón; ahora el fiscal Marcelo Roma acusó de "cohecho activo" a la banda Callejeros y a su ex managers, por lo que serán llevados a juicio oral y público, seguramente, durante la segunda mitad del año...

¿Y qué tal si salimos...
...todos a rockear? La noche de la Ciudad sube la apuesta: Hoy a las 22.30 el tecladista estable de Los Piojos, Chucky de Ipola, se presenta como solista jazz-funky (Fitz Roy 1519). Mañana a las 23 los tecnopoprockers de Richter continúan su *Gira Danzallamas* (en El Carguero, Burzaco). También mañana, la *Fiesta Bubamara* vuelve de Córdoba a la Capital, con show de Los Cocineros incluido (Sáenz 459; salen combis desde gratuitas desde Corrientes y Bulnes entre las 23.30 y las 2.30). El sábado, pero a las 18, el ex Sumo y Las Pelotas Alejandro Sokol comenzará oficialmente su carrera con su nueva banda, El Vuelto, en el festival *Rock & Reggae Argentinos*, donde también tocarán Riddim, Karamelo Santo, Karma Sudaka y Dread Mar I (Microestadio Argentinos Juniors, Gutenberg 350). Y el miércoles a las 21 –previa del feriado del 1º de mayo– la *Fiesta Clandestina* ofrece shows de Los Pericos y Circo Clowndestino, cerveza libre y ¡churros bajoneros! (El Teatro de Flores, Rivadavia 7800). Así que para dormir, esperá la semana que viene...

Dante está hiperactivo
¿Nuevas energías? Dante Spinetta comenzó el 2008 con bríos, ya que además de haber grabado el videoclip de la canción *Olvídalo* (correspondiente a su reciente disco **El Apagón**, y con invitados como su papá Luis Alberto, León Gieco y la Oquesta Infantil de la Villa 31), también se le anima al micrófono para hablar: el ex IKV conduce el programa **La guerra del audio**, todos los sábados de 4 a 8 de la mañana por la *FM Rock & Pop*, y dedicado exclusivamente a la cultura hip-hop. ¡Solo de scratches!

El dinero no es todo
Si pensás que la música puede ser un negocio, cuidado: bajo la premisa *Cómo hacer para vivir de la música*, el músico y abogado Esteban Agatiello dicta el curso *Negocio de la Música*, cuyo programa incluye ítem como conocimiento del mercado, contratos de grabación, sellos, representación, management, merchandising, prensa e imagen. Informes en *negociodelamusica@abaconet.com.ar* No se puede negar que, al incluir tantas veces la palabra "negocio", el planteo es sincero...

Casi homónimos

Rosa (2008). Así se llama una canción del trío femenino OvejaS, incluida en su álbum debut **Al natural**, cuya letra derrumba la asociación teen entre 'chicas' y 'color rosado': "Rosa, /toda esta habitación, esta pared, todo tiene color rosa./ Ya no soy yo la que pinta con crayón un corazón,/ eso no me pertenece. No es mi vida..." ¿Inspirada en Sarah Kay?

Rosa Rosa (1969) Así se llamaba una clásica canción de Sandro, incluida en el disco **Sandro de América**, que fue revisitada por Los Caballeros de la Quema y Andrés Calamaro, entre otros, y cuya letra decía: "Rosa, rosa/ tan maravillosa/ como blanca diosa/ como flor hermosa/ tu amor me condena/ a la dulce pena de sufrir..." ¿Inspirada en la "blanca diosa"?

Trivia

Ahora que el cantante Scott Weiland volvió con los Stone Temple Pilots, ¿qué método usarán los Velvet Revolver para conseguir un remplazante?
a) Al mejor postor: organizarán una subasta y aquel que esté dispuesto a poner más tarasca, será acreedor al puesto de vocalista.
b) Una base de datos: revisarán cada clínica de rehabilitación de los Estados Unidos en busca del quemado que más se ajuste al perfil de Scott.
c) Por Internet: habilitarán un sitio web en el que puedan mostrarse todos los interesados en ingresar al grupo.

Solución: Por Internet. La banda ya está desarrollando una página web que les permita un casting virtual para elegir al nuevo cantante. "Va a ser una de esas situaciones difíciles de explicar", anticipó el guitarrista Slash, "porque lo sabremos en cuanto lo escuchemos. La idea es esperar hasta que escuchemos a uno que nos haga decir 'Es él'".

Roc(k)cionario

Humo (*sustantivo, masculino*). Vapor que exhala cualquier cosa que fermenta. Ejemplo: "Acá vendimos un millón de discos, pero los argentinos no estamos acostumbrados a posicionar a nuestros artistas y compramos humo de afuera" (Walter Giardino, de Rata Blanca, revista *Soy Rock*, abril de 2008).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



